

Tallinna Ülikooli Balti, filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi loomepõhise doktoritöö valmimise ja eelkaitsmise juhend

1. Eesmärk

- 1.1. Juhendi eesmärgiks on täpsustada doktorantide atesteerimise tingimusi ja eelkaitsmise protseduuri Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudis. Juhendis lähtutakse Tallinna Ülikooli doktoriõpingute ja doktoritööde kaitsmise eeskirjast, õppekorralduse eeskirjast ja teistest õppe-, teadus- ja loometegevust reguleerivatest õigusaktidest.

1. Atesteerimine

- 1.1. Atesteerimine toimub doktoriõpingute ja doktoritööde kaitsmise eeskirjas kehtestatud korras. Atesteerimisaruande lahutamatuks osaks on doktorandi juhendamispäevik, mille vorm on tehtud kättesaadavaks instituudi kodulehel. Hinnang doktorandi edasijõudmisele antakse humanitaarteaduste valdkonna hindamiskriteeriumide alusel.
- 1.2. Loomepõhise doktoritöö puhul tuleb atesteerimisel kirjeldada ning esitada tõendeid loometöö valmimise etappidest. Juhul kui loometöö reaalne valmimine ei vasta käesolevas juhendis kirjeldatud faasidele, tuleb loometöö valmimise etapid kirjeldada doktorandi individuaalses uurimisplaanis ja kooskõlastada atesteerimiskomisjoniga hiljemalt esimese õppeaasta atesteerimise käigus.
- 1.3. Loometöö valmimise etapid peaksid aastate lõikes jagunema järgmiselt:
 - 1.3.1. 1. õppeaasta lõpuks on loometöö läbinud kontseptuaalse ettevalmistusfaasi. Doktorant esitab mõned kunstilise projekti esialgsed osad, nagu näiteks kunstilise projekti kollaaži, võimaliku meeskonna nimekirja, esialgsed stsenaariumid vms.
 - 1.3.2. 2. õppeaasta lõpuks on läbi viidud kõik vajalikud ettevalmistustööd loometöö teostamiseks kavandatud modaalsus(t)es. Doktorant esitab vastava tõendusmaterjali.
 - 1.3.3. 3. õppeaasta lõpuks on loometöö tootmisfaas läbitud või on sellele väga lähedal; teostatakse järeltöötlust. Doktorant esitab vastava tõendusmaterjali.
 - 1.3.4. 4. õppeaasta lõpuks on loometöö valminud ja rahvusvahelisele publikule avalikult esitatud.
- 1.4. Erandid loometöö valmimise etappidele aastate lõikes kinnitab atesteerimiskomisjon esimese atesteerimise käigus
 - 1.1. Loometöö on rahvusvahelisele publikule avalikult esitatud juhul kui see on:
 - 1.1.1. linastunud rahvusvahelise kategooria festivalil Eestis või välismaal;
 - 1.1.2. linastunud välismaal;
 - 1.1.3. esitatud muul rahvusvahelisele publikule avatud kultuurisündmusel Eestis või välismaal ning see on eelnevalt heaks kiidetud atesteerimiskomisjoni poolt komisjoni otsusega.
 - 1.2. Kui loometöö on asukoha-spetsiifiline viisil, kus selle esitlemisel väljaspool Eestit läheks oluline kontekst kaduma, siis atesteerimiskomisjon võib teha erandi rahvusvahelise avaliku esitamise kohta.
 - 1.3. Juhul kui loometöö koosneb mitmest erinevast osast (nt kolmest erinevast lühifilmist või näitusest), peab vähemalt 50% olema rahvusvahelisele publikule avalikult esitatud, ülejäänud loometöö osad peavad olema avalikult esitatud.
 - 1.4. Hiljemalt 3. õppeaasta atesteerimisel kooskõlastab doktorant atesteerimiskomisjoniga loometöö (eel)kaitsmiseks esitamise vormi, mis võimaldab (eel)kaitsmiskomisjonil loometööga tutvuda võimalikult autentses representatsioonis. Kokkulepe fikseeritakse atesteerimiskomisjoni otsuses.

2. Eelkaitsmine

- 1.1. Eelkaitsmise eesmärgiks on akadeemilises diskussioonis valdkonna õppejõududega esitada argumenteeritult doktoritöö tulemusi, asetades neid ühiskondlikku ja kultuurilisse konteksti ning selgitada nende võimalikke mõjusid edasiste ühiskondlike valikute kontekstis.

- 1.2. Doktorikraadi taotleja esitab Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi direktorile doktoritöö (mh ka elektrooniliselt) koos juhendajapoolse nõusolekuga eelkaitsmisele lubamise kohta. Loomepõhise töö puhul esitab doktorant ka loometöö atesteerimiskomisjoni poolt kinnitatud vormis, mis võimaldab eelkaitsmiskomisjonil ja retsensentidel tutvuda tööga võimalikult autentses representatsioonis.
- 1.1. Doktoritöö spetsialist lisab esitatud versiooni alusel doktoritööle plagiaadivastussüsteemi Urkund raporti.
- 1.2. Eelkaitsmiseks ei pea loometöö olema rahvusvahelisele publikule avalikult esitatud, kuid peab olema kinnitus rahvusvahelisele publikule avaliku esitamise sündmuse toimumise kohta.
- 1.3. Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi direktor otsustab, konsulteerides vajadusel atesteerimiskomisjoniga ja doktorinõukoguga, eelkaitsmisele lubamise/mittelubamise kahe nädala jooksul alates doktoritöö esitamisest.
- 1.4. Positiivse otsuse korral korraldab Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi direktor koostöös doktoriõppekava juhi ja doktoriõppe spetsialistiga doktoritöö eelkaitsmisele esitatud versiooni arutelu, kus osaleb vähemalt üks doktorinõukogu liige ja vähemalt kaks doktoritöö retsensenti, kellest vähemalt üks on väljastpoolt ülikooli.
- 1.5. Loomepõhise doktoritöö puhul on eelkaitsmise osaks loometöö avalik esitus, mille korraldamise eest vastutab doktorikraadi taotleja. Kui loometöö puhul on tegemist näituse, lavastuse vm ühekordse/lühiajalise sündmusega, võib esitada loometöö salvestuse.
- 1.6. Eelkaitsmise protseduur on järgmine:
 - 1.6.1. Eelkaitsmiskomisjoni esimees tutvustab eelkaitsmiskomisjoni liikmeid ning annab ülevaate ajakavast;
 - 1.6.2. Loometöö esitus;
 - 1.6.3. Doktorant annab 20 minuti vältel ülevaate uurimistöö probleemist, motivatsioonist teemaga tegelemiseks, põhitulemustest ja panusest valdkonna arengusse ning edasise uurimise võimalustest.
 - 1.6.4. Retsensendid algatavad akadeemilise väitluse,
 - 1.1.1. Eelkaitsmiskomisjoni liikmed jätkavad akadeemilist väitlust;
 - 1.1.2. Küsimused teistelt eelkaitsmisel osalejatelt;
 - 1.1.3. Doktorandi lõppsõna;
 - 1.1.4. Eelkaitsmiskomisjoni kinnine koosolek otsuse tegemiseks.
- 1.3. Eelkaitsmiskomisjon teeb otsuse vastavalt doktoriõpingute ja doktoritööde kaitsmise korrale.
- 1.4. Kaitsmise korda reguleerib Tallinna Ülikooli doktoriõpingute ja doktoritööde kaitsmise eeskiri.

