

Kinnitatud Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi

nõukogus

23. novembril 2016 otsusega nr 1-6/181

MUUDETUD

nõukogu 07.10.2021 otsusega nr 1-6/175

nõukogu 13.10.2023 otsusega nr 1-6/112

Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituut

Nüüdismedia õppekava televisioonimooduli loomingulise magistritöö juhend

Tallinn 2023

1. Loominguline magistritöö

Loominguliseks magistritööks võib olla mistahes žanris telesaade pikkusega kuni 52 min.

Loominguline magistritöö tehakse üliõpilase (üliõpilaste) poolt õppekava nõukogu poolt heaks kiidetud idee- ja tootmiskavandi ning eelarve alusel ja koostöös nõukogu poolt aktsepteeritud juhendajaga.

Magistritööks esitatav saade peab olema iseseisev loominguiline tervik, seda ka juhul, kui tegemist on kavandatava saatesarja avaosaga ehk piloodiga.

Üht magistritööd võivad ühiselt teha maksimaalselt kolm üliõpilast (režissöör, toimetaja, produtsent) ja minimaalselt üks üliõpilane ühes või mitmes eelpool nimetatud rollis. Magistritöö hinne on igale üliõpilasele individuaalne.

Magistritöö tegemiseks võib kasutada professionaalseid kaamera-, montaaži-, valguse-, heli- ja muid tehniliste AV alade spetsialiste või vastavas rollis pädevaid kaasüliõpilasi.

Magistritöö üks eesmärkidest võiks olla jõudmine üleriigilise leviga telekanali eetrisse või voogedastusplatvormile. Selleks tuleb koos tootmisdokumentatsiooniga esitada konkreetne plaan, kuidas saadet plaanitakse toota ja levitada. Enne magistritöö kaitsmist saate tellijaga sõlmitud leping või vähemalt eelleping (LOI ehk *Letter of intent*) võib tööle antavat hinnet positiivselt mõjutada. Tellija võib olla ka mõni teleturul tuntud produktsioonifirma.

Magistritööna saab esitada ka telekanalitele, voogedastusplatvormidele ja produktsioonifirmadele töö kaitsmisele eelneval poolaastal tehtud töid, mis vastavad antud juhendi punktis 10 esitatud originaalsusnõudele. Lisaks loometööd kandvale failile tuleb magistritöö kaitsmiseks esitada tootmisdokumentatsioon (nn tootmisraamat), nii paberandjal kui PDF failina (vt punkt 9).

2. Eeldused magistritöö kaitsmiseks

Magistritööde kaitsmisele lubatakse üliõpilased, kes on kaitsmisele lubava BFM direktori korralduse väljaandmise ajaks nõuetekohases mahus ja tingimustel läbinud nüüdismeedia õppekava ained ja saanud nende eest positiivsed hinded.

3. Olulised kuupäevad magistritöö tegemisel

magistritöö esialgsete ideede esitamine õppekava kuraatorile	hiljemalt oktoobri keskel
magistritöö täpsustatud idee esitamine õppekava kuraatorile	hiljemalt novembri keskel
tootmiskavatsuse esitamine ja arutamine õppekava nõukogus	hiljemalt enne jõuluvaheaega
juhendaja täpsustamine ja kinnitamine kuraatori poolt	hiljemalt jaanuari keskel
eeltootmisperioodi algus, arendus koos juhendajaga	hiljemalt enne jõuluvaheaega
eeltootmisperioodi lõpp, dokumentide esitamine nõukogule	hiljemalt märtsi keskel
tootmisloa andmine ja loomestipendiumi kinnitamine nõukogus	hiljemalt märtsi lõpus
võtteperiood	märts, aprill
montaaž ja järeltöötlus	aprilli lõpp, mai algus
magistritöö kaitsmiseks registreerimine	aprill, mai algus

tootmisdokumentatsiooni (tootmisraamatu) vormistamine	mai algus
valmis loometöö faili ja tootmisdokumentatsiooni esitamine	mai 3. nädal
tootmisdokumentatsiooni esitamine retsensendile	mai 3. nädal
retsensentide kirjalikud retsensioonid kuraatorile	mai 4. kuni juuni 1. nädal
magistritöö avalik kaitsmine	mai 4. kuni juuni 1. nädal

4. Magistritöö juhendamine

Magistritöö juhendaja kohta võivad ettepaneku teha nii magistrandid kui õppekava nõukogu. Juhendajateks võivad olla õppekaval õpetavad õppejõud, teised BFMi õppejõud või valdkonna professionaalid, kellel on selleks vastavad pädevused. Juhendaja kooskõlastab õppekava nõukogu ja temaga sõlmib kirjaliku kokkuleppe õppekava kuraator. Juhendaja kinnitab instituudi direktor.

Magistrandid koostavad koos juhendava õppejõuga magistritöö tootmise ajakava, pidades silmas käesoleva juhendi punkti 3, soovi ja vajaduse korral vormistavad selle paberil ja allkirjastavad.

Magistrantide kohuseks on kokku leppida regulaarsed kohtumised juhendajaga kogu tootmisperioodi jooksul sõltuvalt vajadusest, loometöö iseloomust ja tootmisplaanist. Soovitav on kohtuda mitte harvem kui iga 2 – 3 nädala järel, et juhendajal oleks pidev ülevaade eeltootmise ja tootmisperioodi kulgemisest ning võimalus magistrante nõustada.

Juhendaja ülesandeks on suunata magistrante valitud loomeidee originaalse ja loova ajakirjandusliku ja/või kunstilise lahenduse poole, toetada neid vajalikke allikate, esinejate ja osatäitjate ning tootmismeeskonna muude vajalike liikmete leidmisel, ideede ja tootmisprotsessi kriitiline ja toetav analüüsimine. Eesmärgiks on jõuda kvaliteetse stsenaariumi, tootmisplaani, eelarve ja toimiva tehnilise lahenduseni, mis parimal moel võimaldaks esile tuua üliõpilaste poolt omandatud teadmised, oskused, pädevused ja loomevõime. Juhendaja jälgib, et olulised toimingud oleks kogu tootmisperioodi erinevatel etappidel õigeaegselt tehtud ning aitab hoida projekti teostatavates raamides. Tööd takistavate küsimuste või probleemide ilmnemise korral informeerivad üliõpilased või juhendaja sellest õigeaegselt õppekava kuraatorit.

5. Õppekava nõukogu

Loomingulise magistritöö protsessis koguneb õppekava nõukogu, mis koosneb õppekaval õpetavatest koosseisulistest ja lepingulistest õppejõududest ja vajadusel televaldkonna asjatundjatest, kelle kutsub kokku õppekava kuraator. Nõukogu koguneb magistritöö tegemise protsessi jooksul kahel korral:

- loominguliste lõputööde ideede ja tootmiskavatsuste ära kuulamiseks, arendusloa andmiseks ja juhendajatega seotud küsimuste otsustamiseks;
- eeltootmise perioodi lõpufaasis tootmisloa andmiseks.

6. Tootmiskavatsus ja selle kaitsmine

Loomingulise magistritöö alustamiseks esitavad üliõpilased õppekava nõukogule kirjalikult oma tootmiskavatsuse. Tootmiskavatsus peab sisaldama loometöö esialgset pealkirja, loomemeeskonna põhikoosseisu nimesid, lühisünopsist (annotatsiooni), loomeprojekti eesmärkide ja fookuse) kirjeldust, vormielemente (kestus, pikkus, maht, žanr/formaat), lühikest sisukirjeldust ja režissööri eelvisiooni, esinejate ja osatäitjate vajadust, esialgset eelarvet ja tootmisplaani eelkava.

Magistritöö tootmiskavatsusena saab esitada ka telekanalitele ja tootmisfirmadele töö kaitsmisele eelneval poolaastal tehtavaid loomeprojektide kavandeid, mis vastavad antud juhendi tingimustele. Sellise tootmiskavatsuse aktsepteerimise kohta magistritööna teeb õppekava nõukogu. Õppekava nõukogu arutab tootmiskavatsust ja teeb otsuse arendusfaasi ja eeltoomisprotsessi jätkamise kohta.

7. Tootmistehnika ja loomingulise magistritöö finantseerimine

Õppekava nõukogu poolt tootmisloa saanud loomingulisele grupile antakse luba alustada tootmisprotsessi ja tellida selleks vajalik võtmetehnika vastavalt BFM tehnika- ja tootmiskeskuse reeglendile ja selleks vajalikele dokumentidele, mis on leitavad kodulehe lingilt <https://www.tlu.ee/bfm/instituutbfm-tehnika-ja-tootmiskeskus/tootmise-vormid>.

Loomingulistel gruppidel on õigus taotleda ja saada loomingulise magistritöö tootmiskulude katteks loomestipendium. Loomestipendiumi taotlusvorm on samuti leitav BFMi tehnika- ja tootmiskeskuse kodulehelt ja see esitatakse õppekava kuraatorile vastavalt projekti eelarvele ja kokkulepitud määradele. Taotluse peab eelnevalt aktsepteerima magistritöö juhendaja. Tootmisperioodi lõppedes esitab loomegrupi produtsent õppekava kuraatorile loomestipendiumi kasutamise aruande.

Loomingulistel gruppidel on õigus lisaks loomestipendiumile saada tootmistoetust ka saate tellijalt. Vastavalt kokkuleppele tellijaga võib saate finantseerimisse kaasata sponsoreid ja muid toetajaid.

8. Lisanõuded loomingulise magistritöö tegemisel ja esitamisel

- Loominguline magistritöö peab põhinema originaalsel, magistritööks kirjutatud stsenaariumil/formaadil, aga võib põhineda ka varem avaldatud teiste poolt loodud kirjanduslikul tekstil. Viimase puhul on nõutav alusteose autori(te) kirjalik nõusolek.
- Loomingulise magistritöö maksimaalne pikkus (kestus) on määratud punktis 1. Eeltootmise tulemust – stsenaariumi, tootmisplaani, eelarvet ja lisatööjõu vajadust arutatakse põhjalikult töö juhendajaga ning see vaadatakse läbi õppekava nõukogus, mille otsusega antakse magistrantidele tootmisluba.
- Magistrandid peavad loomeprojekti osalema vähemalt ühes erialarollis, kas režissööri, toimetaja või produtsendina. Mõeldavad on ka väiksemaarvulised võtmetehnikad ja kuni kahe rolli ühitamine. Loomemeeskonna kohta teeb lõpliku otsuse õppekava nõukogu magistrantide ja nende juhendaja ettepanekul. Võtte- ja tootmisgrupi muude liikmetena võib kasutada valdkonna professionaale või vastavat kompetentsi omavaid kaasüliõpilasi.

- Magistritööst tuleb esitada digifail, mis salvestatakse BFM serverisse tööde kaitsmiseks loodud kausta.
- Pärast kaitsmist tuleb magistritöö lõplik fail koos vajalike täidetud arhiveerimisdokumentidega üle anda BFM videoarhiivi. Arhiiv ei allkirjasta ülikooli lõpetamiseks ja diplomi saamiseks vajalikku ringkäigulehte, kui töö üleandmine arhiivi ei ole toimunud. Arhiveerimisnõuded ja dokumendid on kättesaadavad BFM Tehnika- ja tootmiskeskuse veebilehelt „Tootmise vormid“ (vt link punktis 7). Samalt leheküljelt on kättesaadav ka ringkäiguleht, mille esitamine on tingimuseks diplomi väljastamiseks.
- Eestikeelsele magistritööle võib lisada ingliskeelsed subtiitrid.

9. Tootmisdokumentatsioon (tootmisraamat)

Lisaks loometööd kandvale failile tuleb magistritöö kaitsmiseks esitada tootmisdokumentatsioon (nn tootmisraamat) nii paberkandjal kui PDF failina, mis peab sisaldama järgmist:

- tiitelleht (saate/filmi/projekti pealkiri, tegija(d), juhendaja(d), aasta)
- loometöö sisu/mõtet/eesmärki peegeldav lühitekst (*one-liner*)
- loometöö annotatsioon (sünopsis)
- loometöö stsenaarium, soovi korral ja piltstsenaarium (*storyboard*), mitmekamera saate puhul kaamerate plaanid jne
- loometöö režissööri visioon (*treatment*)
- režissööri analüütiline tekst oma tööst ja rollist antud projektis (kuni 3 lk)
- toimetaja analüütiline tekst oma tööst ja rollist antud projektis (kuni 3 lk)
- produtsendi analüütiline tekst oma tööst ja rollist antud projektis (kuni 3 lk)
- saatemeeskonna, filmigrupi koosseis ja ametid
- saates/filmis osalenute nimekiri
- eelarve
- tootmisplaan
- lepinguid osatäitjatega (kui esineb)
- lepinguid võttekohtade valdajatega (kui esineb)
- muusikakasutusleht
- leping originaalmuusika loojaga (kui esineb)
- muud autoriõigustega seotud dokumendid
- nõusolek alusteose autorilt, kui magistritöö põhineb varem teiste poolt loodud teosel
- leping või eelleping (*Letter of intent*) saate tellinud üleriigilise leviga telekanali, voogedastusplatvormi või produktsioonifirmaga
- andmeid kaastootjate ja sponsorite kohta (kui neid esineb).

10. Magistritöö kaitsmine ja hindamine

Õppekava kuraator kinnitab kaitstavatele loometöödele retsensendid. Retsensendid esitavad kirjaliku retsensiooni, mis tehakse üliõpilastele elektrooniliselt kättesaadavaks vähemalt 24 tundi enne kaitsmist. Soovitav on retsensentide kohalolek kaitsmisprotseduuri ajal.

Magistritöö esitatakse (linastatakse) ja hinnatakse avalikul kaitsmisel kaitsmiskomisjoni ees. Töö esitamisele järgnevas arutelus osalevad töö autorid – magistritöö kaitsjad, võimalusel retsensent, komisjoni liikmed, teised õppejõud, soovi korral ka kohalolev publik. Magistritöö eest pannakse individuaalne hinne igale seda tööd kaitsvale üliõpilasele, hinnates tema panust lõpptulemuse saavutamises.

Hindamisel juhinduvad komisjoni liikmed järgmistest kriteeriumitest:

Idee (10% hindest)

Hinnang ideele on kõigile antud magistritööga seotud üliõpilastele ühine ega sõltu nende konkreetsest rollist (režissöör, toimetaja, produtsent) selle projekti juures.

Hinnatakse:

- idee originaalsust nii sisulises (loomingulise kavatsuse uudsus) kui vormilises tähenduses (idee väljendamiseks valitud vahendid, loo jutustamise viis)
- tulemuse vastavust kavandatud ideele.

Tootmisraamat (10% hindest)

Hinnang tootmisraamatule on kõigile antud projektiga seotud üliõpilastele ühine ega sõltu nende konkreetsest rollist (režissöör, toimetaja või produtsent) selle projekti juures.

Hinnatakse:

- tootmisraamatu osade kompleksust, vajaliku informatsiooni ja materjalide olemasolu ning nende vastavust nõuetele
- tootmisraamatu vormistuslikku korrektsust, selgust ja põhjalikkust.

Teostus (80% hindest)

Hinnang teostusele ehk erialasele sooritusele on individuaalne ja lähtub üliõpilase konkreetsest rollist (režissöör, toimetaja, produtsent) antud projekti juures. Hinnangut kujundades arvestatakse ka tootmisraamatus leiduva üliõpilase kirjaliku eneseanalüüsi põhjalikkust ja sisukust.

Hinnatakse:

- teostuse vastavust kirjeldatud nägemusele (lähtuvalt erialaspetsiifikast)
- vastavust konkreetsele erialale kehtivatele professionaalsetele nõuetele (tehnilised, vormistuslikud jne. nõuded, mis lähtuvad konkreetse töö eripärast ja näitavad õppekava läbimisel omandatud teadmisi)
- režissööri ja toimetaja puhul loomingulist isikupära ning käekirja
- produtsendi puhul tootmis- ja loomeprotsessi juhtimise võimekust.

Kaitsmiskomisjoni liikmete hindepallid liidetakse ja nende põhjal arvutatakse aritmeetiline keskmine. Aritmeetiline keskmine vastab magistritöö eest pandavale hindele järgnevalt:

A – väljapaistev	90-100 punkti
B – väga hea	80-89 punkti
C – hea	70-79 punkti

D – rahuldav	60-69 punkti
E – kasin	50-59 punkti
F – mitterahuldav	vähem kui 50 punkti